

Indice

Premessa	5
----------	---

Capitolo I: LA STORIA DEL CONVENTO DI SANTA MARTA A SIENA

I.1	La fondazione del convento di Santa Marta	7
I.2	La fondatrice: Milla de' Conti d'Elci	10
I.3	Storia del convento dal XIV al XVI secolo	12
I.4	Il convento nei secoli XVII-XX	15
I.5	La vita delle monache	16
I.6	La cura spirituale delle monache e il legame con Lecceto	22

Capitolo II: LA DECORAZIONE MEDIEVALE DEL COMPLESSO: GLI AFFRESCHI DELLA ANTICA CHIESA

II.1	La ricostruzione dell'aspetto medievale del coro	25
II.2	Gli affreschi della chiesa: la prima fase decorativa	27
II.2.1	Scene della Passione di Cristo	28
II.2.2	Le esequie di santa Marta	31
II.2.3	Martirio di san Jacopo Interciso	35
II.2.4	Sant'Agostino consegna la regola	37
II.2.5	San Francesco riceve le stimmate	40
II.2.6	Santo vescovo	41
II.2.7	Figure di santi	41
II.3	La svolta eremitica nella decorazione della chiesa	43
II.3.1	Gli altri affreschi del pilastro	44
II.3.2	Scena allegorica con san Girolamo	48
II.3.3	Resti di scene di vita eremitica	53

Capitolo III: GLI AFFRESCHI DEL CHIOSTRO

III.1	Un ciclo dedicato a san Girolamo: gli affreschi della parete sud-est	55
III.1.1	L'iconografia e la fonte letteraria del ciclo	56
1.	Meditazione di san Girolamo presso la grotta della Natività	59

2.	Ultima comunione di san Girolamo	59
3.	Morte di san Girolamo	60
4.	Apparizione di san Girolamo a Cirillo	61
5.	Guarigioni di alcuni storpi durante i funerali di san Girolamo	63
6.	Visione di Cristo	64
7.	Apparizione di san Girolamo a sant'Agostino	65
8.	Apparizione di san Girolamo e san Giovanni Battista a sant'Agostino	66
9.	Apparizione di san Girolamo ad Eusebio (?)	67
10.	San Girolamo salva due impiccati	68
11.	San Girolamo salva una monaca dal crollo del monastero	70
12.	Scene non identificate	72
13.	San Girolamo salva un bambino caduto in una fornace	73
III.1.2	La scelta di san Girolamo	74
III.2	Il ciclo eremitico: gli affreschi della parete sud-ovest	75
III.2.1	La questione stilistica	78
III.2.2	L'iconografia delle scene di vita eremitica: un <i>unicum</i>	81
1.	Scene non identificabili	82
2.	Monaca schiaccia una figura diabolica	83
3.	Tre monaci in conversazione	84
4.	Giovane monaco con pisside (?)	85
5.	L'angelo e l'eremita	86
6.	La tentazione di Apellen	87
7.	Storie del beato Serapione	88
8.	Scene non identificabili	90
9.	Episodi dell'incontro tra san Paolo primo eremita e sant'Antonio Abate	90
10.	Il martirio di Potemia	94
11.	Il monaco premiato per la sua obbedienza	95
12.	Le due monache suicide	96
13.	La monaca che mangiò il cavolo	98
14.	L'eremita che dava da mangiare ad una lupa	99
15.	Sulle regole alimentari	101
16.	Il monaco che ridona la vista a dei leoncini ciechi	101
17.	Scene non identificabili	103
III.2.3	Il fenomeno eremitico e la fortuna delle storie dei santi Padri del deserto tra XIV e XV secolo	104
III.2.4	Il problema della fonte letteraria	107
III.2.5	Il significato del ciclo	110
III.2.6	I confronti con altre <i>Tebaidi</i> (secc. XIV-XV)	112

1.	La <i>Tebaide</i> del Camposanto di Pisa	112
2.	La <i>Tebaide</i> del Santa Maria della Scala a Siena	115
3.	Santa Maria Novella a Firenze	119
4.	Lecceto	120
5.	Le tavole fiorentine	121
III.2.7	Conclusioni	125
Grafici e Tavole		127
Fonti - Bibliografia		199